**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Астраханской области**

**Администрация муниципального образования**

**"Икрянинский муниципальный район Астраханской области"**

**МКОУ "Восточнинская ООШ"**

| РАССМОТРЕНА | СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|---|
| Руководитель МО | Заместитель директора | Директор МКОУ "Восточнинская ООШ" |
| Щербакова Э.В. | Романенко О.В. | Щербаков В.С. |
| Протокол №1 от «28» 08.2026г. | от «28»08.2026г. | Приказ№39 от «31»08.2026г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Музыка и движение»**

для обучающихся 5К класса

2 вариант

**с. Восточное**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

1 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

2 Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего,основного общего и среднего общего образования";

3 Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 5 года обучения разработана на основе адаптированной программы.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ОУ на 2026/2027 учебный год.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самодеятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью, они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально- ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий.

С помощью картинок, игрушек и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с подпевками или песенками.

Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

**Цель**: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Задачи**: Образовательные:

-разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся;

-формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах музыкальной деятельности;

-корректировать эмоционально-волевую сферу;

-развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;

-развивать речь, голосовой аппарат;

-расширять музыкальный кругозор учащихся;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

Воспитательные:

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Коррекционно-развивающие:

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корригировать речевые нарушения, психо-физическое и психоэмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике

**Общая характеристика учебного предмета**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество.

Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить

эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

**Программно-методический материал включает 4 раздела**:

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В системе коррекционно- развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

**Описание места предмета в учебном плане**

. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися. На изучение предмета в 5 классах отводится 2 часа в неделю.

**Базовые, личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение рабочей адаптированной образовательной программы по предмету «Музыка и движение», обеспечит достижение трёх видов результатов: базовых, личностных и предметных.

**Базовые результаты**:

- формирование осознанного отношения к учебному предмету;
- наличие мотивации к обучению;
- обеспечение успешности изучения содержания предметной области;
- формирование целостного представления о современном музыкальном мире;
- содействие дальнейшему становлению обучающихся как субъектов осознанной учебной деятельности на доступном уровне.

**Личностные результаты**:

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;

- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;
- формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;
- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

**Предметные результаты:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкальнотворческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;
- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства

## Содержание программы

Данная программа по предмету «Музыка и движение» состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

**Слушание.**

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.

Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни.

Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное

произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение.**

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Движение под музыку.**

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку.

Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании.

Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать).

Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.).

Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.

Передавать простейшие движения животных.

Выполнять движения, соответствующие словам песни.

Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).

Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

**Игра на музыкальных инструментах**.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Слушание музыки.

Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки.

Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравновешивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей. Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

**Учебно-тематический план**

| № раздела / темы | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Слушание и пение | 23 |
| 2 | Музыкально-ритмические движения | 48 |
| 3 | Игры под музыку | 31 |
| | ИТОГО | 102 |

**Календарно-тематический план**

| № п\п | Тема урока | Содержание урока | Колличествочасов | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **IЧетверть 28ч.** | | | |
| 1 | Слушание и пение. | Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень). | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Слушание и пение. | Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова. | 1 | | |
| 3 | Слушание и пение. | Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой. | 1 | | |
| 4 | Слушание и | Слушание произведения | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | пение. | «Вальс» П.И. Чайковский. | | | |
| 5 | Слушание и пение. | Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский. | 1 | | |
| 6 | Слушание и пение. | Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой). | 1 | | |
| 7 | Музыкально – ритмические движения. | Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом. | 2 | | |
| 8 | Музыкально – ритмические движения. | Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки. | 2 | | |
| 9 | Музыкально – ритмические движения. | Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. Упражнения ритмической гимнастики - 1.Без предметов. 2.С короткой скакалкой. | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Музыкально – ритмические движения. | Подготовительные упражнения к танцам - 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни. Подвижные музыкальноритмические и речевые игры – «Чижи в клетке», «Кот и мыши». | 2 | | |
| 11 | Музыкально – ритмические движения. | Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Упражнения ритмической гимнастики – с короткой скакалкой. | 2 | | |
| 12 | Музыкально – ритмические движения. | Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок. Упражнения ритмической гимнастики – с гимнастической палкой. | 2 | | |
| 13 | Игры под музыку | Игры: «Передай ритм», «Начинаем перепляс», «Мы танцуем бугивуги». | 2 | | |
| 14 | Игры под музыку | Танцевальная композиция. Игры «Ловишка», «Зайцы и лиса». | 2 | | |
| 15 | Игры под музыку | Игры «Карусели» (с ускорением), «Музыкальные кубики», «Веселые ложки». | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Игры под музыку | Игры «Веселый колокольчик», «Шла веселая собака», «Веселые строители» муз. Г. Вихаревой. | 2 | | |
| 17 | Обобщение тем четверти. | Исполнение, слушание выученных произведений. | 2 | | |
| | | **II Четверть 22ч.** | | | |
| 1 | Слушание и пение | Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку. | 2 | | |
| 2 | Слушание и пение | Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку. | 2 | | |
| 3 | Слушание и пение | Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку. | 2 | | |
| 4 | Слушание и пение | Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку. | 2 | | |
| 5 | Музыкально – ритмические движения. | Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место». «Мяч в воздухе». «Отбивай мяч». «Вороны и воробьи». | 1 | | |
| 6 | Музыкально – ритмические движения. | Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Игра «Космонавты». | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Музыкально – ритмические движения. | Подвижные музыкальноритмические и речевые игры. «Лиса и куры». «Охотники и утки». | 1 | | |
| 8 | Музыкально – ритмические движения. | Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. «Наш край» Д. Кабалевского. | 1 | | |
| 9 | Музыкально – ритмические движения. | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. | 1 | | |
| 10 | Музыкально – ритмические движения. | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька». Наклоны | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. | | | |
| 11 | Музыкально – ритмические движения. | Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. «С горки ледяной». Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Музыкально – ритмические движения. | Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало». | 1 | | |
| 13 | Игры под музыку | Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики», «Раз, два, добрый день». | 2 | | |
| 14 | Игры под музыку | Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата». | 2 | | |
| 15 | Игры под музыку | Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать». Подвижные музыкальноритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену». | 2 | | |
| | | **III Четверть 30ч.** | | | |
| 1 | Слушание и пение | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева. | 1 | | |
| 2 | Слушание и пение | Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 | | |
| 3 | Слушание и пение | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 | | |
| 4 | Слушание и пение | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Слушание и пение | Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. | 1 | | |
| 6 | Музыкально – ритмические движения. | Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г.Фрида. | 2 | | |
| 7 | Музыкально – ритмические движения. | Новогодние игры и пляски «Барабанщики» Д.Кабалевского. Танец «Весёлые дети». | 2 | | |
| 8 | Музыкально – ритмические движения. | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М.Ребикова. | 2 | | |
| 9 | Музыкально – ритмические движения. | Элементы русской пляски: шаг с поскоками. | 2 | | |
| 10 | Музыкально – ритмические движения. | Элементы русской пляски: переменный шаг. | 2 | | |
| 11 | Музыкально – ритмические движения. | Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». | 2 | | |
| 12 | Музыкально – ритмические движения. | Элементы русской пляски (движения с платочками). | 2 | | |
| 13 | Музыкально – ритмические движения. | Урок-концерт «Мы любим танцы». | 2 | | |
| 14 | Музыкально – ритмические движения. | Парная пляска. | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Музыкально – ритмические движения. | Танец «Весёлые дети». | 2 | | |
| 16 | Игры под музыку | Игра « Кто внимательный», Игра « Кто за кем стоит». | 1 | | |
| 17 | Игры под музыку | Игра « Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра « Что, где?», « Встань, где скажу». | 1 | | |
| 18 | Игры под музыку | Игра на ковре « Назови, что справа (слева), перед (за) тобой», Игра « Кто, где стоит?». | 1 | | |
| 18 | Игры под музыку | Игра « Японские жмурки», игра « Найди игрушку». | 1 | | |
| 20 | Игры под музыку | Игра «Кто первый?» (со скакалкой). Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать» | 1 | | |
| | | **IV Четверть 22 ч.** | | | |
| 1 | Слушание и пение | «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку. | 1 | | |
| 2 | Слушание и пение | «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку. | 1 | | |
| 3 | Слушание и пение | «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку. | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Слушание и пение | «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Игры под музыку. | 1 | | |
| 5 | Музыкально – ритмические движения. | Общеразвивающие упражнения. | 1 | | |
| 6 | Музыкально – ритмические движения. | Упражнения на выработку осанки. | 1 | | |
| 7 | Музыкально – ритмические движения. | Упражнения на координацию движений. | 1 | | |
| 8 | Музыкально – ритмические движения. | Упражнения на расслабление мышц. | 1 | | |
| 9 | Музыкально – ритмические движения. | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. | 1 | | |
| 10 | Музыкально – ритмические движения. | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | 1 | | |
| 11 | Музыкально – ритмические движения. | Игра «Встаньте в круг по ...». Игра «Запрещённое движение». | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Музыкально – ритмические | Упражнения для кистей рук . Игры под музыку. | 1 | | |
| | движения. | | | | |
| 13 | Игры под музыку | Упражнения с обручем ( Ливенская полька). | 2 | | |
| 14 | Игры под музыку | Ритмические нити «Гуси, гуси». | 2 | | |
| 15 | Игры под музыку | Ритмические нити «Гуси, гуси». | 2 | | |
| 16 | Игры под музыку | Упражнения с мячом «Скок-поскок». | 2 | | |
| 17 | Обобщающий урок. | Повторение песен, игр. Слушание музыки. | 2 | | |

## Учебно-методические средства обучения

***Список литературы (*основной)**

- Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.
- Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. СПб.:Речь, 2008.
- Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
- Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи…: Творческоемузицирование, импровизация и законы быта. - М.:Книжный дом «Либроком», 2012.
- Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. -:Книжный дом
«Либроком», 2012.
-

***Список литературы* (дополнительный)**

- Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками/ Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2009.

***Предметно-развивающая образовательная среда:***

- музыкальные игрушки;
- CD-диски с записями различных мелодий и детских песен;
- иллюстрации, картинки;
- набор пиктограмм по содержанию предмета «Музыка и движение»;
- музыкальные инструменты;